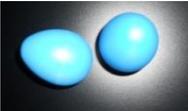
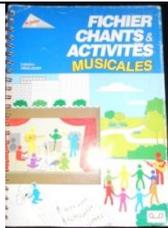
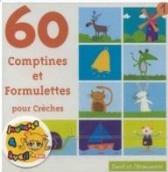


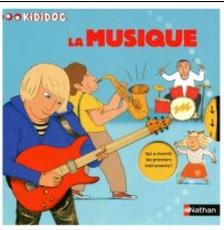
MALLE MUSIQUE 1 : EVEIL ET COMPTINES

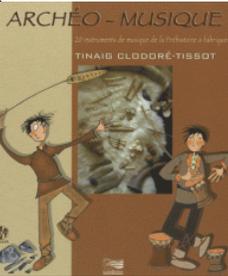
Intitulé	Public	Descriptif	Visuel
Instruments	à partir de 5	3 paires de claves et une fiche d'activités (voir portfolio)	
Instruments	à partir de 5	1 Tan-Tan	
Instruments	à partir de 5	1 shaker bois	
Instruments	à partir de 5	1 bâton de pluie	
Instruments	à partir de 5	1 Kazoo	
Instruments	à partir de 5	2 bracelets à 5 grelots	

Instruments	à partir de 5	1 paire de castagnettes	
Instruments	à partir de 5	1 tambourin	
Instruments	à partir de 5	2 poignées bois avec 4 grelots	
Instruments	à partir de 5	1 tube résonant	
Instruments	à partir de 5	1 crécelle	
Instruments	à partir de 5	1 paire d'œufs (bleu)	
Instruments	à partir de 5	1 maracas en plastique	

Instruments	à partir de 5	2 triangles	
Tout ouïe	à partir de 5	1 CD audio 1 guide pédagogique 15 planches illustrées	
Musique à construire	à partir de 5	1 livre	
musique classique pour les petits	3 à 7	1 coffret 3 cd (les bois, les cordes, les percussions)	
80 comptines à mimer	3 à 7	1 livre et 1 cd	

Chants et activités musicales	à partir de 5	1 fichier	
1 métallophone	3 à 7		
50 plus belles comptines de maternelle	A partir de 3 ans	3 CD	
60 comptines et formulettes pour crèches	A partir de 3 mois	1 CD	
Puzzle musical 7 pièces	+ 18 mois		

1 magazine la classe		Chant, rythme et percussions	
1 livre la musique kididoc	A partir de 6 ans		
1 livre la musique kididoc	A partir de 6 ans		

1 livre musiques de légumes + cd		15 instruments à fabriquer	
1 livre rékupertou		37 instruments à fabriquer	
1 livre archéo-musique		20 instruments de musique de la préhistoire à fabriquer	
Chasseur chansons et comptine de notre enfance	3 à 7 ans	Un livre CD-livre de recettes à déguster en famille 3 CD	
Vivre le son	A partir de 4 ans	1 cd + 1 guide pédagogique	

Eveil musical les carnets de l'animation WEKA		1 livre	
Le carnaval des animaux		1 livre et 1 CD	

Utiliser les instruments à percussions de l'école

➤ Découverte et connaissances minimales :

Tous les instruments, répartis sur des tables ou sur un tapis, sont mis à la disposition des élèves; chacun se sert. Bien vérifier que chacun ait la mailloche adéquate (ex: mailloche à tête de bois pour les tubes résonnants et les wood-blocks, battant de métal pour les triangles, pas de mailloches pour les tambourins).

Ce premier contact risquant d'être "un peu" bruyant, donc difficile à gérer, il est indispensable de donner dès le départ des règles de jeu: « quand je ferme mes mains, c'est Silence ». Malgré tout, il faut s'attendre à un épisode bruyant, étape brouillonne mais nécessaire d'exploration sonore et gestuelle.

Cette étape de découverte doit permettre aux élèves de connaître le nom de chaque instrument et de savoir comment on le tient (pour ne pas empêcher la résonance) et comment on en joue (mode de jeu habituel)

A chaque fois qu'on range ou qu'on sort les instruments, le faire en appelant les instruments par leur nom. Si certains noms d'instruments vous



échappent, recherchez-les en vous aidant des catalogues Fuzeau ou Lugdivine.

Quelques jeux pour découvrir les propriétés des instruments:

Les élèves sont (assis) en cercle.

➤ **Jeu du chef d'orchestre :**

« Le chef d'orchestre a à sa disposition deux gestes: ouvrir les mains, pour avoir du son, fermer les main, pour avoir le silence. » Le jeu démarre; au signal « silence », on s'aperçoit qu'on entend encore plusieurs instruments: soit parce que l'élève n'a pas regardé le chef d'orchestre, soit parce qu'il n'a pas arrêté le son (la résonance) de son instrument. Ne surtout pas montrer comment faire, mais redonner la consigne « au signal "silence" il ne faut plus rien entendre, ce n'est pas seulement "j'arrête de frapper"! » Le jeu recommence jusqu'à ce qu'il y ait effectivement le silence au signal donné. Les élèves vont découvrir la résonance de certains instruments et surtout le geste pour l'arrêter. L'entraide entre élèves est indispensable pour arriver au but commun: le Silence au signal donné. Donner le terme « résonance ».

On pourra faire tourner les instruments afin que chaque élève s'approprie plusieurs percussions.

➤ **La résonance:**

Suite au jeu du chef d'orchestre, les élèves se sont aperçus qu'il y a des instruments qui ont un son qui dure longtemps, et d'autres qui ont un son très bref. Nous allons donc expérimenter cette propriété en écoutant chacun des instruments à tour de rôle: « vous allez frapper une fois sur votre instrument et nous allons dire si cet instrument résonne ou pas ». Ensuite, nous allons classer les percussions en fonction de la durée de leur résonance: les bois (qui ne résonnent pas du tout), les peaux, puis les métaux (qui résonnent longtemps). Au terme de cette séquence, les élèves doivent pouvoir produire un son court avec un instrument résonnant. Question: comment produire un son long avec des claves?

➤ **Le classement des percussions:**

Les 2 jeux précédents ont permis d'explorer l'ensemble des percussions; les élèves connaissent le matériau de la plupart d'entre eux. Il est

temps d'affiner la tenue des instruments en fonction du son recherché, et la dénomination exacte de chacun.

NB: « c'est toujours la main qui écrit, qui frappe ».

On distingue 3 grandes familles (classement selon *le timbre*): les *peaux* (tambourin, tambour de basque, bongo), les *métaux* (triangles, crotales, cymbales, cloches, grelots, lames sonores, carillons), les *bois* (claves, wood-block, tube résonnant, guiro, xylophone).

On peut aussi les classer selon le *geste instrumental* (ceux qu'on frappe, ceux qu'on secoue...)

➤ **Jouer avec les intensités:**

On introduit un autre geste, latéral, qui indique des variations d'intensité (= force du son). Ce geste va permettre de produire des crescendos et décroscendos. Il incite également à rechercher d'autres gestes que frapper (frotter, caresser, tapoter, ...).

Jouer : que faire ensuite avec les instruments ? :

- **Des jeux d'écoute : pour identifier le timbre** un élève est caché, dispose de plusieurs instruments et joue d'un instrument, les autres doivent dire son nom, ou ceux qui ont le même instrument lui répondent en écho. On peut ensuite mettre 2,3 puis 4 élèves et écouter 2, 3, 4 sons de suite avant de donner la réponse. On peut compliquer le jeu en faisant jouer deux élèves en même temps. Ce jeu pourra aller jusqu'à la fabrication d'un loto sonore de l'école (réaliser des planches de loto à partir des photos des instruments, puis jouer au loto à partir des sons joués par l'enseignant ou un enfant)
- **De l'accompagnement de chansons :** à partir du cycle 1 où l'on se basera essentiellement sur la pulsation jusqu'au cycle 3 où l'on pourra élaborer des accompagnements plus complexes basés sur la pulsation et le rythme de la chanson, s'appuyant sur le texte qui sera intériorisé. Il faudra distinguer les groupes de chanteurs et de musiciens et varier les dispositifs afin que chacun participe au travail vocal et au travail rythmique.

Certains chants ont des accompagnements déjà écrits, mais avec l'habitude, on pourra inventer ses propres accompagnements.

- **De la création** : les instruments pourront cette fois être utilisés tout à fait autrement, en cherchant des gestes inhabituels, permettant d'obtenir d'autres sons. Les gestes instrumentaux sont : frotter, pincer, gratter, souffler, frapper, secouer. A partir de ces gestes, on peut tout jouer. Les instruments permettront d'inventer des paysages sonores, de produire des trames sur lesquelles on peut dire un poème, de ponctuer un récit, d'inventer des rythmes pour faire une pièce rythmique organisée, d'inventer la bande-son d'un diaporama ou d'un film, de produire des bruitages.....

- **3 paires de claves et une fiche d'activités (voir portfolio)**



Les claves sont des cylindres de bois plein (dense comme l'ébène, le palissandre) à frapper l'un contre l'autre. Bien évidemment sans hauteur de sons définis; la clave est un accessoire de percussion parmi les plus simples, vraisemblablement conçue pour varier des claquements de mains (avec néanmoins une hauteur de son établi sur le diamètre et le matériau du "bout de bois").

D'un diamètre de 2 à 3cm pour près de 20cm de longueur, la clave marche par paire et est utilisée pour les danses d'Amérique latine et cubaines.

Parfois une différence entre le percuteur et le percuté est recherchée, ce dernier sera le plus volumineux et éventuellement creux avec au centre une encoche longitudinale, inverser les rôles modifiera le son produit.

La main tenant la clave sur laquelle frappe la seconde, s'applique à former un creux amplificateur de son. Pour limiter une déperdition la clave est tenue posée sur la main (côté pouce tendu) et maintenue en place autant que possible des bouts des doigts.

- **1 Tan-Tan**



Ce petit instrument à percussion très ludique est facile à jouer :

On l'agite de droite à gauche avec une rotation du poignet et la course des 2 petites boules provoque un son lorsqu'elles entrent en contact avec la peau.

L. 20 cm - ø 7 cm - Peau naturelle.

- **1 shaker bois**



Adaptée aux petits, cette ligne d'instruments a été rigoureusement sélectionnée pour rendre la musique accessible dès le plus jeune âge. De matière noble et de sonorités diverses, ces "mini percussions" seront adoptées à coup sûr par tous les musiciens en herbe. A l'école, en famille, à la crèche, en atelier d'éveil... ces petits instruments feront également l'objet d'une véritable approche pédagogique grâce aux formes, couleurs et gestes variés... A mettre entre toutes les petites mains !

Shaker tube : un magnifique petit hochet en bois.

- **1 bâton de pluie**



3 ans et +

A renverser, à secouer, à faire rouler...

Cette déclinaison du bâton de pluie s'utilise comme un sablier !

Il entraîne ainsi une série de phénomènes pour le plaisir des petits : chute des perles et production d'un son plus ou moins fort. Le bâton de pluie se vide et se remplit en même temps !

Cet objet sonore et visuel invite à une manipulation jubilatoire par l'enfant et donne l'envie de reproduire les gestes un grand nombre de fois. Il peut aussi contribuer à la relaxation grâce à une utilisation apaisante et un son ruisselant.

Les perles multicolores favorisent une stimulation riche et fascinante !

- **1 kazoo**



A la fois festif et instrument de musique à part entière, le kazoo est aussi connu sous le nom de mirliton. Petit, simple et facile à transporter, il fait de lui un instrument largement utilisé et indispensable pour donner le ton ! Le kazoo vibre avec la voix et donne envie de faire entendre des sonorités amusantes à tout moment.

Mode d'emploi : chanter dans l'extrémité la plus grande du kazoo.

- **2 bracelets à 5 grelots**



A attacher aux poignets, ces bracelets de grelots permettront de mettre en musique tous vos mouvements ! Idéal pour l'éveil corporel, le travail rythmique... ces grelots sont avant tout un moyen ludique de faire de la musique.

Tissu attache velcro.

- **1 paire de castagnettes**



Symbole du flamenco (que l'on confond avec la sevillane), en bois ou en fibre de verre; c'est un accessoire de danse et de chant (les danseuses en utilisent une paire dans chacune des mains, avec cordelette, celle-ci passée autour du pouce, la sonorité de l'une des deux paires étant plus grave que l'autre).

Le frappé se fait main alternée, simultanément (double frappé), les castagnettes l'une contre l'autre et les "figures" de rythme (exécution d'une séquence rapide de claquements) en faisant aller les doigts.

D'usage "folklorique" réservées à la musique d'inspiration Espagnole (à défaut d'exemple contraire), les castagnettes de concerts sont prolongées d'un manche qu'il faut maintenir fermement pour secouer et les faire claquer. Un petit mécanisme fixe la tension des deux coques.

▪ 1 tambourin

Instrument des percussionnistes, le tambourin donne le tempo dans les musiques, les danses... Cet instrument de musique, classique mais très convoité, fera l'unanimité auprès des grands et des petits !



A frapper ou à gratter, sa peau naturelle laisse entendre des **sons rythmés**.

Ø 20 cm

- Cerclage bois

▪ 1 octo-block

Un instrument de musique tout indiqué pour l'éveil et la pratique musicale ! L'octoblock est un instrument unique en son genre. Faites



tournoyer la mailloche dans l'octo-block contre chaque lame en bois : vous produirez un son mélodique et mélodieux.

L'octoblock permet de multiples variantes musicales : frappez les notes avec la mailloche, jouez une note après l'autre comme pour le xylophone...

∅ 10 cm / Livré avec mailloche.

- **2 poignées bois avec 4 grelots**



Poignée de 4 grelots à secouer. Idéal pour l'éveil musical.

- **1 tube résonant**



A frapper et à gratter, pour de multiples sonorités !

Découvrez toutes les sonorités possibles en frappant les 2 tons (aigu et grave) à l'aide de la mailloche.

Vous pouvez aussi frotter les tubes : la surface striée de l'instrument permet d'obtenir un effet "guiro". De nombreuses combinaisons rythmiques s'offrent à vous ! Alors frappez, grattez et écoutez le doux son du Pao rose...

2 tons avec poignée et mailloche.

Aigu 8,5 cm - Grave : 12 cm - ∅ 4.7 cm

- **1 crécelle**



L'instrument indispensable pour les tout-petits mélomanes !

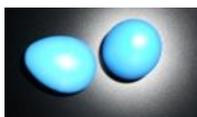
La crécelle est en bois.

Faites tourner ce moulinet en bois pour produire un son bruyant, sec et aigu.

L. 13 cm - H. 13 cm

- **1 paire d'œufs (bleu)**

Imite les maracas à la perfection !



Solide, légère et ergonomique, cette paire d'œufs sonores est véritablement adaptée aux tout-petits. Ces hochets que l'on peut comparer à des petites maracas donnent le rythme! Les enfants et même les adultes vont découvrir une infinité d'utilisations et s'adonneront sans s'arrêter à ces gestes simples. Cette paire est conforme aux normes européennes.

H. 5.5 cm

La paire

- **maracas en plastique (1 paire)**



Les œufs sonores "macaras" offrent une pulsation entraînante et accompagnent en rythme ! Solides, légers et ergonomiques, ils sont parfaitement adaptés aux mains des enfants. Avec un geste détendu et précis, vous obtenez une infinité de rythmes !

▪ 2 triangles

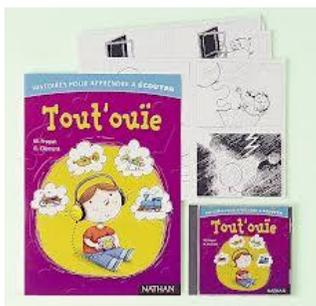


Idiophone métallique au timbre brillant, exprimant un tintement perceptible dans l'orchestre par sa fréquence de son élevée (de note indéterminée). L'origine du triangle demeure incertaine (ce qui n'est pas le cas de toutes les percussions).

Fait d'une tige métallique pliée, le triangle demeure ouvert et a pour hauteur 12 à 15cm, ce qui établit une échelle de son du plus aigu au plus grave. Son percuteur, la batte, est à son exemple en métal (acier nickelé, laiton, moins communément en bronze).

Suspendu par une cordelette tenue par l'index de la main gauche ou fixé sur un support (si double: un portique de triangles sur par exemple un pied de cymbale), parfois ouvertement au contact de l'index comme dans le jeu de percussion brésilien.

▪ Tout ouïe



Niveaux : MS - GS

Présentation :

20 jeux d'écoute pour exercer l'oreille et mettre en place des ateliers d'écoute et d'expression motivants.

À travers les deux histoires de Tonton Toutoui, les enfants sont conduits de jeu en jeu : comparaisons d'images sonores, mélodie cachée, recherche d'intrus... Des planches illustrées et des pistes d'activités incitent les enfants à s'exprimer sur les faits, leurs sentiments, leur imaginaire. Avec de nombreux prolongements d'activités en

graphisme, expression et motricité.

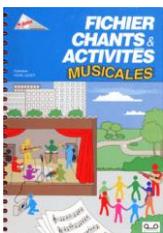
1 CD audio, 1 guide pédagogique, 15 planches illustrées, 1 livre

- **Musique à construire**



Parents, éducateurs, musiciens, ce livre s'adresse à vous. Voici quatre-vingt instruments de musique et objets sonores à fabriquer pour les très jeunes enfants, dès leur premier âge. Grâce à ce livre, vous pourrez transformer un anneau de rideau, un capuchon de biberon et toutes sortes d'objets quotidiens en instruments de musique aux sons étonnants. Simples dans leur fabrication, ils sont particulièrement bien adaptés pour les tout-petits. Construire soi-même un instrument de musique pour son enfant, voilà sans doute une agréable manière de partager ses premiers pas dans la musique. Ces objets ont été imaginés et sont utilisés par les musiciens de l'association Enfance et Musique, spécialisés dans l'éveil musical et la formation des professionnels de la petite enfance.

- **Fichier chants et activités musicales**



À partir de 6 ans

Il comprend :

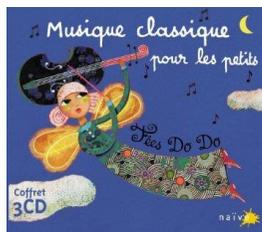
Un dossier pédagogique

Des fiches de chants : 38 chansons (choisies selon l'intérêt des mélodies ou thèmes), les partitions (avec les accords de guitare) et les paroles

Des exercices, jeux, idées d'exploitation des chants

Une cassette (60').

- **Musique classique pour les petits**



Ce coffret très ludique contient trois CD pour faire découvrir aux petits la musique classique. Ils découvriront les grands airs de la musique classique adaptés tout en douceur spécialement pour eux. Trois disques permettent d'entendre les sonorités de trois familles d'instruments : les bois, les cordes et les percussions. Ce coffret est idéal pour apaiser les petits (et les grands !).

Disque 1 : Les Bois, Disque 2 : Les cordes, Disque 3 : Les Percussions,

- **80 comptines à mimer et jeux de doigts**



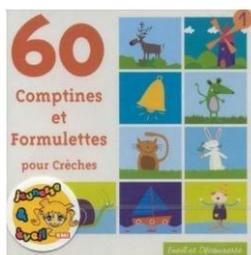
Tous les jeux de doigts et comptines à mimer utilisées dans les crèches et en maternelle. Les gestes sont expliqués simplement et sont accessibles dès 9 mois.

- **50 plus belles comptines de maternelle.**



Plus de 3h de chansons pour les petits.

- **60 comptines et formulettes pour crèches.**



Plus de 2h de comptines idéales pour enfants en crèche.

Ressources en ligne :

- A voir : comment se produit le son (sciences et musique) http://www.capcanal.com/couleurs/pages/son_percu.htm

Un exemple de démarche et de nombreux jeux : parcours culturel et sonorisation :

- <http://tice33.ac-bordeaux.fr/Ecolien/LinkClick.aspx?fileticket=CXQ7sgn8qRI%3D&tabid=1888&mid=6030&language=fr-FR>
- <http://mediatheque.cite-musique.fr>
- <http://www.instrumentsdumonde.fr/famille/familles.html>

- <http://decouvrir.la.musique.online.fr/percussions.html>
- <http://www.universalis.fr/classification/musiques/instruments-de-musique/instruments-a-percussion/>
- http://www.lugdivine.com/index.php?option=com_virtuemart&view=productdetails&virtuemart_product_id=5192&virtuemart_category_id=572&Itemid=184